



AUDITIONS 2011

POUR LA SAISON 11-12

L'ORCHESTRE-ATELIER OSTINATO

orchestre d'insertion et de promotion de jeunes musicien

RECRUTE

violons - altos - violoncelles - contrebasses
flûtes - hautbois - clarinettes - bassons
cors - trompettes - trombones

Le concours d'entrée à l'Orchestre-Atelier OstinatO est organisé plusieurs fois dans l'année en fin ou en début de saison. La prochaine session de recrutement aura lieu les 5 et 6 septembre prochains à l'Opéra-Comique (5, rue Favart 75002 Paris).

Conditions d'accès :

Les musiciens doivent :

- justifier d'un prix de Conservatoire (diplôme d'études musicales - DEM)
ou
- être en dernière année d'un Conservatoire à Rayonnement régional ou d'un conservatoire agréé
ou
- être dans l'un des deux Conservatoires Nationaux Supérieur de Musique (CNSM)
ou
- avoir passé un « tour » au concours d'entrée d'un des CNSM
ou
- avoir mené un cursus dans une école européenne de niveau équivalent (Hochschule en Allemagne, Conservatoire en Belgique ou Suisse, Royal Academy ou Guildhall en Angleterre...).

Les musiciens doivent être âgés de moins de 30 ans, et être ressortissants de l'Union Européenne.

Pour l'entrée en 1ère année :

A/ première sélection sur dossier (prise en compte des études musicales, des diplômes déjà obtenus, de l'expérience en orchestre déjà acquise par le musicien...)

B/ deuxième sélection sur audition avec trois épreuves

1 - interprétation d'une oeuvre au choix

L'oeuvre choisie doit correspondre au PREMIER SOLO d'un CONCERTO.

2 - interprétation d'un trait d'orchestre imposé

Les extraits sont envoyés par mail sur demande.

Pour les flûtes : BEETHOVEN - solo de l'ouverture de *Léonore* (jusqu'à la modulation des 3 bémols)

Pour les hautbois : BRAHMS - *Symphonie n°1*

Pour les clarinettes : MENDELSSOHN - ouverture des *Hébrides*

Pour les bassons : MOZART – ouverture de *la Flûte enchantée* (jusqu'à la double barre)

Pour les cors : BEETHOVEN - *Symphonie n°7*

Pour les trompettes : MAHLER - *Symphonie n°5* (jusqu'au n°4)

Pour les trombones : BRAHMS - *Symphonie n°1*

Pour les trombones basses : BRAHMS - *Symphonie n°1*

Pour les violons, altos, violoncelles et contrebasses : MOZART – ouverture des *Noces de Figaro* (jusqu'à B)

3 – déchiffrage à vue devant le jury d'un trait d'orchestre

trait non communiqué par avance

C/ à l'issue de l'audition, entretien avec le candidat - s'il a passé les épreuves précédentes avec succès – pour examiner ses motivations

Pour l'entrée en 2ème année :

A/ interprétation de deux traits d'orchestre imposés et un autre au choix (trois traits d'orchestre au total)

Pour les flûtes : BEETHOVEN - solo de l'ouverture de *Léonore* + BRAHMS – *Symphonie n°4* (jusqu'à D)

Pour les hautbois : MOZART – ouverture des *Noces de Figaro* (jusqu'à B) + BRAHMS – *Symphonie n°1*

Pour les clarinettes : MOZART – ouverture des *Noces de Figaro* (jusqu'à B) + MENDELSSOHN - ouverture des *Hébrides*

Pour les bassons : MOZART – ouverture des *Noces de Figaro* (jusqu'à B) + ouverture de *la Flûte enchantée*

Pour les cors : BEETHOVEN - *Symphonie n°7* + le trio de la *Symphonie n°3* (jusqu'au n°265)

Pour les trompettes : MAHLER - *Symphonie n°5* (jusqu'au n°4) + MOUSSORSKI - *Tableaux d'une exposition*

Pour les trombones : BRAHMS *Symphonie n°1* + RAVEL - solo du *Boléro*

Pour les trombones basses : BRAHMS - *Symphonie n°1* + HAYDN – *La création*

Pour les violons, altos, violoncelles et contrebasses : MOZART – ouverture des *Noces de Figaro* (jusqu'à B) + BEETHOVEN - *Symphonie n°3* (scherzo jusqu'à la première reprise)

2/ entretien avec le candidat - s'il a passé les épreuves précédentes avec succès – pour

examiner ses motivations

Pour s'inscrire :

Envoyez un email à l'adresse : contact@ostinato.fr

ou laissez un message au 01 43 25 41 02 avec vos noms, prénoms, instruments de musique et votre numéro de téléphone que vous répétez deux fois sur le message.